

CONCERT DES ATELIERS DE COMPOSITION POUR ENSEMBLE DIRIGÉ, SOLISTE ET ÉLECTRONIQUE / CONCERT: COMPOSITION WORKSHOP FOR CONDUCTED ENSEMBLE AND FOR SOLO INSTRUMENT AND ELECTRONICS

Samedi 27 juin, 20h / Saturday, June 27, 8pm

CENTQUATRE, Salle 400

ACADÉMIE / ACADEMY

Paul Riveaux, contrebasson/contrabassoon

Matthias Champon, trompette*/trumpet*

Frédérique Cambreling, harpe/harp

Eric-Maria Couturier, violoncelle/cello

Ensemble intercontemporain

Direction/Conductor **Lucas Vis**

Encadrement pédagogique **Ircam**/IRCAM Pedagogical Advisors / **Emmanuel Jourdan**,

Marco Liuni

*musicien supplémentaire/*additional musician

**CRÉATIONS DES ATELIERS DE COMPOSITION DIRIGÉS PAR IVAN FEDELE
ET MICHAEL JARRELL/CREATIONS FROM THE COMPOSITION WORKSHOPS
LED BY IVAN FEDELE AND MICHAEL JARRELL**

COMPOSITEURS STAGIAIRES / STUDENT COMPOSERS

Utku Asuroglu, Zach Sheets, Alessandro Anatrini, Artur Akshelyan,

Gonzalo Joaquin Bustos, Alberto Carretero, Igor Santos, Helga Arias Parra,

Katherine Balch, Adrien Trybucki

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.

Avec le soutien de la Sacem, du FCM-Fonds pour la création musicale et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

ManiFeste-2015, l'académie

Rendez-vous de la création et de l'émergence à Paris, ManiFeste replace la musique dans le champ des « arts du temps » (théâtre, danse, cinéma, arts visuels en scène, arts numériques...). En 2015, l'académie réunit Ivan Fedele, Michael Jarrell, Michaël Levinas, Yan Maresz, Emilio Pomàrico, Christan Rizzo, Scanner, Caty Olive et Lucas Vis, ainsi que l'Ensemble intercontemporain (ensemble associé de l'académie), l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'ensemble de l'Internationale Ensemble Modern Akademie.

Au cœur de ManiFeste, l'académie est un rendez-vous pédagogique où de jeunes compositeurs, artistes et musiciens du monde entier échangent et enrichissent leurs pratiques lors d'ateliers de composition, master classes d'interprétation, cours et conférences. Ils bénéficient d'un environnement artistique et technologique d'envergure, ainsi que d'une large audience publique lors des sorties d'atelier.

Lors de ces deux ateliers de composition sous la conduite d'Ivan Fedele et de Michael Jarrell, dix jeunes compositeurs ont travaillé en étroite relation avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain. La musique soliste avec électronique ouvre une perspective expérimentale, tandis que l'ensemble dirigé constitue un défi majeur pour ces jeunes compositeurs.

ManiFeste-2015, The Academy

A major rendezvous for emerging creation in Paris, ManiFeste places music in the domain of the "arts of time" (theater, dance, cinema, staged visual arts, digital arts, etc.).

In 2015, the ManiFeste academy brings together Ivan Fedele, Michael Jarrell, Michaël Levinas, Yan Maresz, Emilio Pomàrico, Christian Rizzo, Scanner, Caty Olive, Lucas Vis, as well as the Ensemble intercontemporain (ensemble associated with the academy), the Orchestre Philharmonique de Radio France and the Internationale Ensemble Modern Akademie.

The heart of the academy is this encounter where young composers, artists, and musicians from the four corners of the globe can meet, exchange ideas, and improve their practice through composition workshops, interpretation master classes, and conferences. Participants are immersed in a privileged artistic and technological environment, and are able to perform to a large audience at the end of their workshops.

Led by Ivan Fedele and Michael Jarrell, 10 young composers have worked closely with the soloists from the Ensemble intercontemporain. Music for soloist and electronics creates broad experimental perspectives while the conducted ensemble represents an important challenge for these young artists.

UTKU ASUROGLU

Capitaine Nemo (8')

ZACH SHEETS

Encircling the crafted lights (8')

ALESSANDRO ANATRINI

Forbite fantascienze (7')

ARTUR AKSHELYAN

Parallel Lives (8')

GONZALO JOAQUIN BUSTOS

Carnaval (8')

Entracte (20')

ALBERTO CARRETERO

Imaginaire (8')

IGOR SANTOS

two/two - sleep/waking (7')

HELGA ARIAS PARRA

Bell from Hell (6')

KATHERINE BALCH

New Geometry (9')

ADRIEN TRYBUCKI

Magma (8')

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS STAGIAIRES/ STUDENT COMPOSER BIOGRAPHIES

Artur Akshelyan

Parallel Lives, pour huit musiciens (2015)

Effectif : flûte/flûte basse, clarinette/clarinette basse, cor, trombone, percussion, piano, violon, violoncelle

Durée : 8 minutes

Arménie, né en 1984

Artur Akshelyan étudie la composition avec V. Adjemyan au conservatoire Komitas (Erevan), et poursuit ses études avec Michael Jarrell et Luis Naón à la Haute école de musique de Genève dont il sort diplômé en 2014. Ses compositions sont jouées par des orchestres tels que l'Ensemble Insomnio, le Quatuor Arditti, le Nouvel Ensemble Moderne, le Lemanic Modern Ensemble, l'ensemble Contrechamps, l'ensemble pre-art, l'Orchestre de Chambre de Genève, le studio de musique nouvelle de Moscou. Il participe à des ateliers et des festivals dont celui du quatuor Arditti, organisé par l'université IMR (Londres), les académies Domaine Forget, New Music Week (Shanghai) et Gaudeamus (Utrecht). Parmi ses récentes créations, citons *Gesteme* au Festival Amadeus (2013), avec des danseurs du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, une collaboration avec l'Orchestre des Pays de Savoie (2014), et une participation au cinquième Festival international de la fondation Pharos à Chypre (2013).

Artur Akshelyan

Parallel Lives, for eight musicians (2015)

For flute/bass flute, clarinet/bass clarinet, horn, trombone, percussion, piano, violin, cello

Length: 8 minutes

Armenia, 1984

Artur Akshelyan started composition studies with V. Adjemyan at the Komitas State Conservatory and then continued with Michael Jarrell and Luis Naón at the Haute École de Musique de Genève graduating in 2014. His music has been performed by ensembles such as the Ensemble Insomnio, Arditti Quartet, Nouvel Ensemble Moderne, Lemanic Modern Ensemble, Ensemble Contrechamps, Ensemble pre-art, Geneva Chamber Orchestra, Studio for New Music of Moscow. Akshelyan has been involved in workshops and festivals, among them Arditti Quartet's organized by University IMR, Domaine Forget, New Music Week, Festival in Shanghai, and Gaudeamus music week. Recent premieres include *Festival Amadeus* (2013), *Gesteme* in collaboration with dancers from the CNSMD Lyon, a collaboration with the Orchestre des Pays de Savoie (Geneva 2014), and his participation at the 5th international Pharos Contemporary Music Festival (Cyprus 2013).

Alessandro Anatrini

Forbite fantascienze, pour contrebasson et dispositif électronique (2015)

Durée : 7 minutes

Contrebasson/ Paul Riveaux

Encadrement pédagogique Ircam/Marco Liuni

Italie, né en 1983

Alessandro Anatrini commence par étudier le violon, se concentrant ensuite sur la composition, la direction et l'électronique. Il suit actuellement le programme de master en multimédia et composition au conservatoire de musique et de théâtre de Hambourg. Depuis 2008, il enseigne le chant choral dans plusieurs écoles primaires. Il est l'un des membres fondateurs de l'Associazione-Ensemble Concordanze, une association artistique à Bologne, dont le but est de proposer des concerts gratuits dans des lieux à fort impact social comme les prisons, les hôpitaux, les asiles.

Alessandro Anatrini

Forbite fantascienze, for contrabassoon and electronics (2015)

Length: 7 minutes

Contrabassoon/ Paul Riveaux

IRCAM Educational Advisor/Marco Liuni

Italy, 1983

Alessandro Anatrini began studying violin, later focusing on composition, conducting and electronics. Currently, he attends the Master's of art program in multimedia and composition at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Since 2008 he has been teaching choral singing in several primary schools. He is a founding member of Associazione-Ensemble Concordanze, an arts association based in Bologna, with the purpose to provide free music concerts in places of social interest such as prisons, hospitals, institutes for mental disease among others.

Helga Arias Parra

Bell from Hell, pour harpe et électronique (2015)

Durée : 6 minutes

Harpe/Frédérique Cambreling

Encadrement pédagogique Ircam/

Emmanuel Jourdan

Espagne, née en 1984

Helga Arias Parra étudie le piano et la composition à Grenade puis au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Elle y suit des cours et des master classes avec des compositeurs tels que Georg Friederich Haas, Wolfgang Rihm, Mark André, Alberto Posadas, Dániel Biró, Ken Ueno, Cristóbal Halffter, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, José María Sánchez Verdú et Daniel Teruggi. Elle est lauréate du concours international de la ville d'Udine, du concours pour orchestre symphonique du conservatoire royal supérieur de musique Victoria Eugenia de Grenade, du festival électroacoustique de Vienne Shut up and listen! et du festival de Witten (2014). Sa musique est jouée en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Mexique. Elle termine actuellement son master en informatique musicale à l'université de musique et d'art du spectacle (MdW) de Vienne et étudie en postcursus avec Beat Furrer à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz en Autriche.

aphelga.wix.com/helgaarias

Helga Arias Parra

Bell from Hell, for harp and electronics (2015)

Length: 6 minutes

Harp/Frédérique Cambreling

IRCAM Educational Advisor/

Emmanuel Jourdan

Spain, 1984

Helga Arias Parra studied piano and composition in Granada (Spain), later at the conservatory Giuseppe Verdi of Milan and attended lessons and master classes with composers such as Georg Friederich Haas, Wolfgang Rihm, Mark André, Alberto Posadas, Dániel Biró, Ken Ueno, Cristóbal Halffter, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, José María Sánchez Verdú, and Daniel Teruggi. She has received awards from the international Città di Udine competition, the RCSM Victoria Eugenia de Granada competition for symphonic orchestra, the Shut up and listen! Electroacoustic festival in Vienna, or the Wittener Tage für neue Kammermusik 2014. Her music has been performed in Europe, USA, Canada and Mexico. Currently she is finishing her Master's Degree in Computer Music at the MdW Wien and is currently enrolled in a postgraduate program at the KUG Graz with Beat Furrer.

aphelga.wix.com/helgaarias

Utku Asuroglu

Capitaine Nemo, pour ensemble (2015)

Effectif : hautbois/cor anglais, clarinette en si bémol/clarinette basse/clarinette contrebasse, cor, percussion, deux violons, alto, violoncelle

Durée : 8 minutes

Dédicace : à Jules Verne

Turquie, né en 1986

Utku Asuroglu commence ses études musicales à l'université des Beaux-Arts Mimar Sinan (Turquie), et intègre grâce à une bourse le conservatoire de Rotterdam où il obtient sa licence. Élève de Kurum entre 2008 et 2011, il obtient son master avec félicitations à l'université d'art de Graz (Autriche). Récemment, il a reçu le prix pour la recherche en musique de la ville de Graz. Lauréat du concours Vrienden van het Lied, il est l'un des finalistes du Prix Gaudeamus de 2015. Ses œuvres sont jouées notamment aux cours d'été de Darmstadt, au festival de Schleswig Holstein, au festival d'Essen, ville européenne de la culture, au festival Red Ear et à travers le monde en Allemagne, Belgique, Suisse, Autriche, Italie, Norvège, Pays-Bas, Turquie, Japon et aux États-Unis. Utku Asuroglu suit actuellement un master en composition à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz avec Clemens Gadenstätter et Georg Friedrich Haas.

utkuasuroglu.com

Utku Asuroglu

Capitaine Nemo, for ensemble (2015)

For oboe/English horn, clarinet in B flat/bass clarinet/contrabass clarinet, horn, percussion, two violins, viola, cello

Length: 8 minutes

Dedicated to Jules Verne

Turkey, 1986

Utku Asuroglu began his musical studies at the Mimar Sinan Fine Arts University (Turkey), afterwards he was immediately accepted with scholarship into the Rotterdam Conservatory for his bachelor degrees. He was a Kurum fellow between the years 2008 to 2011 and was honored with the Kunstuniversität Graz Jahresstipendium throughout his master studies. Recently, in 2014 he was awarded the Musikförderungspreis der Stadt Graz in Austria. He is a finalist for the 2015 Gaudeamus Prize. He is a laureate of the Vrienden van het Lied Competition. His works have been performed in important places among them Darmstädter Ferienkurse, Schleswig Holstein, Essen European Capital Culture, Red Ear festivals and all over the world including Germany, Belgium, Switzerland, Austria, Italy, Norway, Netherlands, Turkey, Japan and United States. Utku Asuroglu is currently pursuing his master studies in composition at the Kunstuniversität Graz with Clemens Gadenstätter and Georg Friedrich Haas.

utkuasuroglu.com

Katherine Balch

New Geometry, pour ensemble (2015)

Effectif : flûte/flûte piccolo/flûte en sol, clarinette en si bémol/clarinette basse, trombone, percussion, piano, violon, violoncelle, contrebasse

Durée : 9 minutes

États-Unis, née en 1991

Katherine Balch est une compositrice dont les travaux explorent les processus visuels comme un récit musical et dramatique. Elle a reçu de nombreuses récompenses, dont le prix Morton Gould de la fondation ASCAP, le prix Donald Martino du conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, le prix de composition du conservatoire américain de Fontainebleau et des commandes du Collage New Music, des New York Virtuoso Singers, du New York Youth Symphony et du festival de musique de chambre de Santa Fe. Ancienne élève du double cursus de l'université Tufts et du conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, elle est diplômée de l'université Tufts en histoire et en science politique, et étudie la composition au conservatoire de la Nouvelle-Angleterre auprès de Kati Agócs et Stratis Minakakis. Elle suit actuellement un master à l'université de musique de Yale, et étudie avec Aaron Jay Kernis.

www.katherinebalch.com

Katherine Balch

New Geometry, pour ensemble (2015)

For flute/piccolo flute, treble flute, clarinet in B flat/bass clarinet, trombone, percussion, piano, violin, cello, contrabass

Length: 9 minutes

United States, 1991

Katherine Balch is a composer whose work explores visual processes as a means to musical narrative and drama. Recognitions include an ASCAP Foundation Morton Gould Award, New England Conservatory's Donald Martino price, the American Conservatory at Fontainebleau's composition prize, and commissions from Collage New Music, the New York Virtuoso Singers, the New York Youth Symphony and the Santa Fe Chamber Music Festival. An alumna of the Tufts/New England Conservatory double degree program, Katherine double majored in history and political science at Tufts and studied composition at NEC under Kati Agócs and Stratis Minakakis. She is currently pursuing her Master's at Yale School of Music, and studies with Aaron Jay Kernis.

www.katherinebalch.com

Gonzalo Joaquin Bustos

Carnaval, pour trompette et dispositif électronique (2015)
 Durée : 8 minutes
 Trompette/Matthias Champon
 Encadrement pédagogique Ircam/
 Emmanuel Jourdan

Argentine, né en 1983

Pianiste de formation, Gonzalo Joaquin Bustos se consacre à la composition et la direction d'orchestre. Après des études de composition à Cordoba (Argentine) et au Mexique, il participe au troisième congrès ibero-américain avec sa pièce *Cefiro* en 2006. Il est distingué au concours de composition Yamaha Latin America à Bogotá (2008), puis à Rome, où sa pièce *Urbis Aque* est jouée au conservatoire Santa Cecilia en 2009. Entre 2011 et 2014, il reçoit plusieurs commandes : *Sud* pour harmonies d'enfants et d'adultes (Ars Nova ensemble instrumental/Conservatoire de Thouars), *Fuite* pour soprano, cor et piano (Festival du Cor, Reims), *UR 1* pour percussion et dispositif électronique (Festival Novelum, Toulouse), *UR 2* pour orchestres de cycles I et II (Ars Nova ensemble instrumental/École de musique de Cuincy), *Espejos* pour flûte solo et électronique (Conservatoire La Courneuve). En 2014, il reçoit une commande de l'État français pour *Juegos*, écrite pour Ars Nova.

Gonzalo Joaquin Bustos

Carnaval, for trumpet and electronics (2015)
 Length: 8 minutes
 Trumpet/Matthias Champon
 IRCAM Pedagogical Advisor/
 Emmanuel Jourdan

Argentina, 1983

A trained pianist, Gonzalo Joaquin Bustos has dedicated himself to composition and conducting. Following his studies in composition in Cordoba, Argentina and in Mexico, he took part in the third Spanish-American congress with his work *Cefiro* in 2006. He received awards during the Yamaha Latin America composition competition in Bogotá (2008), and then in Rome where his work *Urbis Aque* was performed at the Santa Cecilia conservatory in 2009. From 2011 to 2014 he received several commissions: *Sud* for choruses with children and adults (Ars Nova ensemble instrumental/Conservatoire de Thouars), *Fuite* for soprano, horn, and piano (Festival du Cor, Reims), *UR 1* for percussion and electronics (Festival Novelum, Toulouse), *UR 2* for student orchestras (Ars Nova ensemble instrumental/École de musique de Cuincy), and *Espejos* for solo flute and electronics (Conservatoire La Courneuve). In 2014, he was commissioned by the French government to write *Juegos* for Ars Nova.

Alberto Carretero

Imaginaire, pour violoncelle et dispositif électronique (2015)

Durée : 8 minutes

Violoncelle/Eric-Maria Couturier

Encadrement pédagogique Ircam/Marco Liuni

Espagne, né en 1985

Alberto Carretero possède une formation interdisciplinaire en composition, musicologie, piano, informatique et journalisme. Il se perfectionne avec Sotelo, Sánchez-Verdú, López-López, Halffter, Parra, Posadas, Matalón, Furrer, Czernowin, Gervasoni, Aperghis et à l'Ircam. Il est docteur en art de l'université Rey Juan Carlos de Madrid. Sa musique reçoit des prix internationaux et est jouée au Carnegie Hall, aux cours d'été de Darmstadt, à l'Auditorium national de Madrid, à l'Auditorium S. Fedele et à l'EXPERIMENTALSTUDIO des SWR. Ses œuvres sont jouées par plusieurs ensembles dont Taller Sonoro, Plural Ensemble, Barcelona216, Neopercusión, dissonArt, El Perro Andaluz, et enregistrées par Verso et la Radio nationale d'Espagne. Il compose de la musique électroacoustique et mixte pour divers festivals et productions audiovisuelles. Actuellement enseignant au conservatoire supérieur de Séville, il se consacre également à des projets de composition, de recherche et de pédagogie en Europe et aux États-Unis.

www.albertocarretero.com

Alberto Carretero

Imaginaire, for cello and electronics (2015)

Length: 8 minutes

Cello/Eric-Maria Couturier

IRCAM Pedagogical Advisor/Marco Liuni

Spain, 1985

Alberto Carretero has a multidisciplinary background in composition, musicology, piano, computer science, and journalism. He was able to perfect his skills with Sotelo, Sánchez-Verdú, López-López, Halffter, Parra, Posadas, Matalón, Furrer, Czernowin, Gervasoni, Aperghis, and at IRCAM. His music has received international awards and has been performed in Carnegie Hall, at the Darmstadt course, at the National Auditorium in Madrid, the S. Fedele Auditorium and at the SWR EXPERIMENTALSTUDIO. His works have been performed by several ensembles including Taller Sonoro, Plural Ensemble, Barcelona216, Neopercusión, dissonArt, El Perro Andaluz, and recorded by Verso and the Spanish national radio. Alberto has composed electro-acoustic and mixed works for diverse festivals and audiovisual productions. Currently a teacher at the Seville conservatory, he is devoted to composition, research, and educational projects in Europe and in the United States.

www.albertocarretero.com

Igor Santos

two/two - sleep/waking, pour octuor (2015)

Effectif : flûte/flûte piccolo/flûte basse, hautbois, clarinette en *si* bémol/clarinette basse, percussion, piano, alto, violoncelle, contrebasse

Durée : 7 minutes

États-Unis, né en 1985

Igor Santos est un compositeur fraîchement diplômé d'un master de l'Eastman School of Music, sous la direction de Ricardo Zohn-Muldoon et Carlos Sánchez-Gutiérrez, et actuellement doctorant en composition musicale à l'université de Chicago. Membre actif du groupe de musique contemporaine Ossia New Music à Eastman, il participe activement à l'organisation et à la promotion de concerts de musique contemporaine. Il obtient un diplôme en composition à l'université de Floride du sud (USF), où il était également administrateur et pianiste du club des compositeurs de l'université. Igor suit actuellement les cours de Shulamit Ran, Marta Ptaszynska, Augusta Read Thomas et Anthony Cheung.

Igor Santos

two/two - sleep/waking, for octet (2015)

For flute/piccolo flute/bass flute, oboe, clarinet in B flat/bass clarinet, percussion, piano, viola, cello, contrabass

Length: 7 minutes

United States, 1985

Igor Santos is a composer and current PhD candidate in Music Composition at the University of Chicago. He recently graduated with a Master's degree from the Eastman School of Music (New York), where he studied under Ricardo Zohn-Muldoon and Carlos Sánchez-Gutiérrez. At Eastman he was an active member of the Ossia New Music group, assisting in organizing and promoting concerts of contemporary music. He received his B.M. in composition from the University of South Florida, where he was also active as board member and pianist for the USF Composer's Consortium. Igor is currently studying under Shulamit Ran, Marta Ptaszynska, Augusta Read Thomas, and Anthony Cheung.

Zach Sheets

Encircling the crafted lights, pour septuor (2015)

Effectif : flûte/flûte piccolo/flûte en sol, hautbois/
cor anglais, cor, violon, alto, violoncelle,
contrebasse

Durée : 8 minutes

États-Unis, né en 1991

Zach Sheets habite à Rochester et aime vivre entre composition et interprétation. Il compose de la musique instrumentale et électroacoustique, et se produit également comme flûtiste dans des orchestres ou en musique de chambre. Il suit actuellement un double master en composition et en flûte à l'Eastman School of Music. Il tire son inspiration de la nature, travaillant son matériel instrumental comme des créatures vivantes se déplaçant en meute dans l'étendue de son esprit. Ses principaux mentors sont Chaya Czernowin, Roger Reynolds, John Luther Adams, Ricardo Zohn-Muldoon et Robert Morris. Actuellement premier flûtiste de l'Orchestre Cape Cod Symphony, et flûtiste pour le [Switch~Ensemble], Zach travaille aussi en free-lance avec les orchestres de Portland et d'Albany. Ses activités de flûtiste l'ont amené à travailler sur des œuvres essentielles du répertoire soliste et chambriste avec des compositeurs comme Rand Steiger, Philippe Leroux, Wolfgang Mitterer et Hans Abrahamsen.

zachsheetsmusic.com

Zach Sheets

Encircling the crafted lights, for septet (2015)

For flute/piccolo flute/treble flute, oboe/English
horn, horn, violin, viola, cello, contrabass

Length: 8 minutes

United States, 1991

Zach Sheets lives in Rochester, NY, where he enjoys a diverse life as a composer of instrumental/electroacoustic music and as an orchestral flutist and chamber musician. He currently pursues a double masters in composition and flute performance at the Eastman School of Music. His compositions are inspired by metaphors from the realm of nature, and his musical materials are as living things: fantastical creatures that travel in packs in the terrain of the mind. Important mentors include Chaya Czernowin, Roger Reynolds, John Luther Adams, Ricardo Zohn-Muldoon, and Robert Morris. Currently the principal flutist of the Cape Cod Symphony and flutist for the [Switch~Ensemble], Zach freelances with the Portland and Albany Symphonies. As a flutist, he has worked in-person with such composers as Rand Steiger, Philippe Leroux, Wolfgang Mitterer, and Hans Abrahamsen on performances of major flute works and works of chamber music.

zachsheetsmusic.com

Adrien Trybucki

Magma, pour ensemble (2015)

Effectif : flûte/flûte piccolo/flûte basse, clarinette en *si* bémol/clarinette en *mi* bémol/clarinette basse, clarinette en *la*/clarinette basse/clarinette contrebasse, trompette en *si* bémol/trompette piccolo en *si* bémol, trombone, percussion, piano, contrebasse

Durée : 8 minutes

France, né en 1993

Adrien Trybucki intègre en 2004 le conservatoire à rayonnement régional de Toulouse où sa première œuvre orchestrale est créée à ses treize ans par l'orchestre du conservatoire. Il y suit les classes de composition instrumentale, vocale et électroacoustique, de violoncelle, de direction d'orchestre, d'écriture, d'analyse et d'histoire des arts, et obtient quatre diplômes d'études musicales (DEM) avec mentions. À compter de 2014, il étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il travaille la composition avec Bertrand Dubedout, Guy-Olivier Ferla, Philippe Hurel, Michele Tadini, Philippe Leroux, Joshua Fineberg et Marta Gentilucci. Sa musique est jouée par l'Orchestre National d'Île-de-France, la Maîtrise de Toulouse et l'Ensemble Divertimento. En février 2014, il remporte le concours Île de créations pour sa pièce d'orchestre *Cinq Visions* créée Salle Gaveau à Paris et diffusée sur France Musique. Il est édité par Durand-UMP et BabelScores.

www.adrientrybucki.fr

Adrien Trybucki

Magma, for ensemble (2015)

For flute/piccolo flute/bass flute, clarinet in B-flat/clarinet in E-flat/bass clarinet, clarinet in A/bass clarinet/contrabass clarinet, trumpet in B-flat/piccolo trumpet, trombone, percussion, piano, contrabass

Length: 8 minutes

France, 1993

Adrien Trybucki began his studies at the Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse where his first orchestral work was premiered for his 13th birthday by the conservatory's orchestra. While there, he followed courses in instrumental, vocal, and electro-acoustic composition, cello, conducting, writing, analysis, and art history. He received four musical studies diplomas with honors. Beginning in 2014, he studied at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. There he worked on composition with Bertrand Dubedout, Guy-Olivier Ferla, Philippe Hurel, Michele Tadini, Philippe Leroux, Joshua Fineberg, and Marta Gentilucci. His music has been performed by the Orchestre National d'Île-de-France, the Maîtrise de Toulouse, and the Ensemble Divertimento. In February 2014, he won the Île de créations competition pour for his orchestral piece *Cinq Visions* premiered at the Salle Gaveau in Paris and broadcast on France Musique. He is published by Durand-UMP and BabelScores.

www.adrientrybucki.fr

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES/

PERFORMER BIOGRAPHIES

Ensemble intercontemporain,

ensemble associé de l'académie

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit trente et un solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées par les statuts de l'Ensemble. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher, ils collaborent, aux côtés des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques.

Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire. En collaboration avec l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles techniques de génération du son. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à l'académie du Festival de Lucerne, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Philharmonie de Paris (après avoir été l'Ensemble résident de

Ensemble intercontemporain,

ensemble associated with the academy-production
Founded by Pierre Boulez in 1976 with the assistance of Michel Guy (the current Secretary of State for Culture) and the collaboration of Nicholas Snowman, the ensemble's 31 soloists share a passion for 20th and 21st century music. They are employed on permanent contract, enabling them to fulfill the major aims of the Ensemble: performance, creation and education for young performers and the general public. Under the artistic direction of Matthias Pintscher, the performers work in close collaboration with composers, exploring instrumental techniques and developing projects that interweave music, dance, theater, film, video and visual arts.

Every year, the Ensemble commissions and performs 20 new works, adding to its repertoire. In collaboration with IRCAM, the Ensemble intercontemporain is also active in the field of synthetic sound generation. The Ensemble offers musical performances for youngsters, training programs for young musicians, testifying to a real commitment to and an international reputation for music education. Since 2004, the soloists of the Ensemble intercontemporain have been tutors at the Lucerne Festival Academy, an annual summer school for young musicians, conductors, and composers from the four corners of the globe that lasts several weeks. Based at the Philharmonie de Paris, the Ensemble intercontemporain performs in France and abroad, taking part in major festivals worldwide. Supported by the French Ministry of Culture and Communication, the Ensemble intercontemporain also receives support from the City of Paris.

la Cité de la musique de 1995 à 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Musiciens participant au concert/

Musicians performing the concert

Emmanuelle Ophèle, flûte/flute

Didier Pateau, hautbois/oboe

Alain Billard, Jérôme Comte clarinettes/
clarinets

Lucas Vis, chef d'orchestre

Lucas Vis se fait remarquer pour la première fois en 1967, lorsqu'il remporte un prix lors d'une master class au Mozarteum de Salzbourg. Il a depuis dirigé le Nederlands Ballet Orkest et s'est produit en tant que chef invité à l'Orchestre du Concertgebouw, au Residenz-Orchester et quelques autres orchestres de radio néerlandais. Assistant de Bruno Maderna entre 1967 et 1973, il reçoit le prix de composition Koussevitzky de Tanglewood en 1971, et travaille avec des compositeurs tels que John Cage, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen et Louis Andriessen, parmi d'autres. De 1988 à 1996, Lucas Vis dirige le Noordhollands Philharmonisch Orkest d'Haarlem. Dans la fosse du Nederlands Oper, il dirige aussi bien le grand répertoire que la création de nombreuses œuvres de compositeurs néerlandais comme Otto Ketting, Theo Loevendie ou Guus Janssen. Lucas Vis est également chef invité de maints orchestres et ensembles allemands. Depuis 1998, il est recteur du conservatoire d'Amsterdam.

Paul Riveaux, contrebasson/contrabassoon

Jens McManama, cor/horn

Matthias Champon, trompette/trumpet*

Benny Sluchin, trombone

Victor Hanna, percussion

Dimitri Vassilakis, piano

Frédérique Cambreling, harpe/harp

Jeanne-Marie Conquer, Diégo Tosi violons/
violins

Grégoire Simon, alto/viola

Eric-Maria Couturier, Pierre Strauch,
violoncelle/cello

Nicolas Crosse, contrebasse/doublebasse

*musicien supplémentaire/additional musician

Lucas Vis, conductor

After winning a conducting award during a master class at the Mozarteum in Salzburg in 1967, Lucas Vis began conducting the Nederlands Ballet Orkest and has been invited to perform with the Concertgebouw Orchestra, at the Residenz-Orchester, and with several other Dutch radio orchestras. Assistant to Bruno Maderna from 1967 to 1973, Vis won the Koussevitzky award at Tanglewood in 1971 and has worked with composers such as John Cage, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, and Louis Andriessen. From 1988 to 1996, Lucas Vis conducted the Noordhollands Philharmonisch Orkest of Haarlem. On the podium with the Nederlands Oper, he has conducted works from the classical repertoire as well as premieres of numerous works by Dutch composers including Otto Ketting, Theo Loevendie, and Guus Janssen. Lucas Vis has also been invited to conduct several German orchestras and ensembles. Since 1998, he has been the principal of the Amsterdam conservatory.

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

IRCAM

Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music

IRCAM, the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music, is one of the world's largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. A unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation, Frank Madlener has directed the institute since 2006, bringing together over 160 people.

IRCAM's three principal activities - creation, research, transmission - are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, in a new rendezvous created in June 2012, ManiFeste, that combines an international festival with a multidisciplinary academy.

Founded by Pierre Boulez, IRCAM is associated with the Centre Pompidou, under the tutelage of the French Ministry of Culture and Communication. The mixed STMS research lab (Sciences and Technologies for Music and Sound), housed by IRCAM, also benefits from the support of the CNRS and the University Pierre and Marie Curie, as well as Inria (team-project MuTant).

ÉQUIPES TECHNIQUES / TECHNICAL TEAM

LE CENTQUATRE-PARIS

Équipe permanente et intermittente

du **CENTQUATRE-PARIS**/Permanent

and occasional staff of the CENTQUATRE-PARIS

Ensemble intercontemporain

Régisseurs/Stage Manager

Samuel Ferrand, Florent Simon

Ircam

Régisseurs généraux/General Managers

Cyril Claverie, Sylvaine Nicolas

Ingénieur du son/Sound Engineer

Arnaud de la Celle

Régisseur son/Sound Manager **Quentin Bonnard**

Stagiaire son/Sound Intern **Emmanuel Baux**

PROGRAMME / PROGRAM

Graphisme/Graphism **Olivier Umecker**

ManiFeste-2016, l'académie

Du 20 juin au 2 juillet 2016

Programme des ateliers de composition et master classes
d'interprétation, ouverture de l'appel à candidature à partir
du 28 septembre 2015 sur www.ircam.fr

ManiFeste-2016, the Academy

June 20–July 2, 2016

September 28, 2015: find the program for the upcoming
composition workshops and master classes, and send in your
application on www.ircam.fr

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

PARTENAIRES

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
« Bien Entendu! Un mois pour la création musicale », une manifestation de Futurs Composés, réseau national de la création musicale
CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson
JUNE EVENTS

Ensemble intercontemporain - ensemble associé de l'académie
Institut français

L'Institut français est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères et du Développement international pour l'action culturelle extérieure de la France

Le CENTQUATRE-PARIS

Les Spectacles vivants-Centre Pompidou

Mairie du 4^e arrondissement de Paris

Maison de la musique de Nanterre

Maison de la Poésie

Nouveau théâtre de Montreuil

Philharmonie de Paris

Radio France

Studio-Théâtre de Vitry

Théâtre des Bouffes du Nord

Toneelhuis

SOUTIENS

FCM-Fonds pour la création musicale

Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine/Impuls neue Musik

Mairie de Paris

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Réseau ULYSSES,

subventionné par le programme Culture de la Commission européenne

SACD

Sacem

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Internationale Ensemble Modern Akademie

Orchestre Philharmonique de Radio France

ProQuartet-Centre européen de musique de chambre

PARTENAIRES MÉDIAS

France Culture

France Musique

Le Monde

Télérama



athénée • théâtre Louis-Jouvet



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION

Suzanne Berthy

Juliette Le Guillou, Natacha Moëgne-Loccoz

DIRECTION R&D

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Nicolas Donin

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Marine Nicodeau

Mary Delacour, Marion Deschamps,

Alexandra Guzik, Deborah Lopatin,

Claire Marquet, Delphine Oster, Caroline Palmier,

Anne Simode

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Andrew Gerzso

Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Florence Grappin

PRODUCTION

Cyril Béros

Julien Aléonard, Melina Avenati, Pascale Bondu,

Raphaël Bourdier, Jérémie Bourgogne,

Sylvain Cadars, Cyril Claverie,

Christophe Da Cunha, Éric de Gélis,

Agnès Fin, Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,

Aurélia Ongena, Maxime Robert, Clotilde Turpin,

Frédéric Vandromme et l'ensemble des équipes

techniques intermittentes

CENTRE DE RESSOURCES IRCAM

Nicolas Donin

Chloé Breillot, Sandra El Fakhouri,

Samuel Goldszmidt

RELATIONS PRESSE

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre

